

## CONCEPTO DE PARRANDA Y PIQUERIA

Por Julio César Daza Daza

Hoy en día como en el pasado, las parrandas y piquerías, se daban improvisadas y espontáneas, otras programadas para alguna fiesta patronal, o para algún acontecimiento familiar (nacimiento, cumpleaños, agasajo de despedida o de bienvenida) etc. Siempre hay un motivo para parrandear y otras veces, se encuentran sin proponérselo en determinados lugares donde se realizaban dichos eventos. Los músicos iban llegando y citándose mandando razones y recados, para hacer una parrandita, así se empezaba a conformarse el conjunto, (Acordeón, Caja, Guacharaca), nada más era que se corriera la noticia que en casa de fulano, había llegado algún acordeonero, pasaban a saludarlo los miembros integrantes del conjunto improvisado, al instante comenzaban a buscar los instrumentos musicales para armar y hacer la parranda en el patio una casa, cobijados bajo el follaje sombrío de un árbol, enredaderas de: Bejuco de Agua, Carácter del Hombre, Trinitaria, adjunto se preparaba un buen sancocho y guiso de chivo y gallina, asado, chicharrón, picadas de queso viche, etc. Cada integrante demostraba su destreza en el toque de su instrumento musical, estos se rotaban para darle la oportunidad a otros músicos para que hiciesen gala de su aptitud y dominio del instrumento, como también para aquellos que demostraran su talento en el repentismo e improvisación del verso, la parranda se complementa, oxigenándose, con cuentos, anécdotas, relatos y chistes, en el descanso de los miembros del conjunto; en las parrandas no se baila, todos están atentos para escuchar al conjunto.

Luego se retoma la parranda como fogueo y entrenamiento para los verseadores que van apareciendo, comienzan echando versos sobre cualquier tema, al dueño de casa o al agasajado, para expresarles sus agradecimientos por la hospitalidad brindada, empiezan a salir entre los asistentes, todo aquel que se crea con aptitudes, dando a conocer y demostrando sus dotes de: cantante, verseador, improvisador, repentista, etc., otros emocionados al calor de la parranda y tragos de ron, se preparan para participar, se paran y echan sus versos, confiados en su talento y capacidad, sorprendiendo muchas veces al auditorio, despertando aplausos y elogios, las parrandas se originan para integrarse, divertirse, hacer amigos y descubrir nuevos talentos del repentismo e improvisación y del verso, compositores, cajeros, guacharaqueros, acordeoneros, etc., quedando matriculados como los nuevos prospectos de nuestras expresiones autóctonas folclóricas culturales, que a futuro, expresaran, contarán, cantarán, lo que viven y sienten, por medio de la improvisación del verso y la composición hecha canción, en asocio de los instrumentos musicales.

**PIQUERIA:** Es un pique, duelo, enfrentamiento, controversia, contrapunteo, entre dos o más verseadores, repentista e improvisadores los cuales compiten, a través de éste instrumento estrófico demostrando, su ingenio, agilidad y habilidad mental para expresar versos coherentes, logrando construir y conformar, una estrofa en: Cuarteta, Redondilla o Décima, las cuales hacen parte de nuestra, Poesía Oral Improvisada.

## **La Cuarteta, la Redondilla y la Décima.**

### **Objetivo**

Proporcionar elementos culturales y técnicos a las actuales y nuevas generaciones con o sin conocimiento sobre el repentismo en el vallenato, para crear versos coherentes y rimados y a través de ellos conformar estrofas en Cuarteta, Redondilla o Décima, dentro de los cánones del vallenato, en el aire de paseo, sobre temáticas diversas y cotidianas.

### **ACTIVIDAD # 1: PREPARÉMONOS PARA HACER VERSOS**

Disponga a sus estudiantes en actitud de escuchar, observar y recrearse, escuchando cómo un par de verseadores vallenatos improvisan versos sobre temas de la vida cotidiana.

Para iniciar escuche en grupo ejemplos grabados de improvisaciones de piquería motivando a los estudiantes a que pongan mucha atención y que traten de retener algunos de los versos y estrofas. Invítelos a que observen la mayor cantidad de detalles relacionados con la piquería ver cómo cantan, cómo se expresan con el cuerpo, manos y gestos.

Mientras escucha en grupo, observe que los verseadores hacen sus improvisaciones y repentismo, con la melodía del tema tradicional, El palo e´mango

Una vez terminado el ejemplo grabado, haga que sus estudiantes tarareen la melodía y que recuerden (de memoria, sin escribir), algunos de los versos que más les llamó la atención e invítelos a imitar a los verseadores del DVD. También haga notar que así como cantaron con la melodía o música vallenata, de la canción y tema, “El Palo E´Mango”, también lo pueden hacer sobre otros temas.

Después de unos 5 minutos de esta actividad de imitación, coloque nuevamente la grabación donde dos verseadores improvisan sobre el río Guatapurí y ahora pídale que traten de retener al menos una estrofa completa sobre el río. Si tienen dificultad para memorizarla, la pueden escribir, pero sólo como mecanismo de memorización.

Ahora vuelva a reunirlos para que cada uno interprete la estrofa o estrofas que logró identificar y memorizar.

Haga notar que las estrofas en: Cuarteta y Redondilla, son de cuatro versos y cada verso puede ser de siete (7) sílabas, (si el verso termina en palabra Aguda), de ocho (8) sílabas, (si el verso termina en palabra Grave), o de nueve (9) sílabas, (si el verso termina en palabra Esdrújula).

### **ACTIVIDAD # 2: MIS PRIMEROS VERSOS VALLENATOS**

Utilice el CD

#### **No. 1: COMO CREAR UN VERSO**

Se debe iniciar tomando como modelo, una estrofa de una canción grabada o sin grabar, hecha en Cuarteta o Redondilla, con su respectiva melodía o con la que prefiera el profesor, o el alumno.

PASO No. 1:

Utilizar un video con dos verseadores.

PASO No. 2:

A través de un verso sacado del video observado, divida al grupo por parejas para que memoricen los versos que van a recrear.

PASO No. 3:

Induzca a los estudiantes a completar los siguientes versos:

----- razón  
----- mente  
----- siente  
----- corazón

REPERTORIO BASE:

1. Canción, Carmen Díaz (Paseo) Emiliano Zuleta Baquero.
2. Canción, El Palo E'Mango (Paseo) Leandro Díaz Duarte.
3. Canción, La Margentina (Paseo) Julio De La Osa.
4. Canción, Pico y Espuela (Paseo) Emiliano Zuleta Baquero.

TAREA: Conseguir 6 melodías de canciones vallenata, más utilizadas para hacer versos en piquería.

DECIMA O ESPINELA:

Es una estrofa de diez (10) versos de arte menor, octosílabos, de rima perfecta o consonante, preferiblemente, o de rima imperfecta o asonante.

Ésta estructura poética, propia de la Época de Oro de la Literatura Española, del Siglo XVI, es una de las expresiones auténticas apropiada, por la tradición oral y escrita de nuestro folclor vallenato, (cada renglón es un verso) los cuales riman así: el primero con cuarto y quinto; el segundo con tercero; sexto y séptimo con décimo; y octavo con noveno.

Ej.: Esquema:

(1 con 4 y 5) (2 con 3) (6 y 7 con 10) y (8 con 9) / (8a, 8b, 8b, 8a, 8a, 8c, 8c, 8d, 8d, 8c). El número ocho (8), indica que los versos son octosílabos y las letras en minúsculas que son

Versos de Arte Menor. Ejemplo:

Definición de Décima, en versos de Arte Menor, con Rima Consonante.

Reglas de la décima, hechas en décima.

Ejemplo:

- 1 Estos diez versos prefiero (a)
  - 2 Bien rimados me los pinto (b)
  - 3 Primero, con cuarto y quinto (b)
  - 4 Y el segundo con tercero. (a) (Primera Redondilla)
  - 5 Este puente lo genero (a) (Verso de Unión o Puente)
  - 6 Por qué a la décima ordeno (c) (Verso de Unión o Puente)
  - 7 El verso coherente y bueno (c)
  - 8 Lo rimo con sensatez (d)
  - 9 Sexto y séptimo con diez (d)
  - 10 Y el octavo con noveno (c) (Segunda Redondilla)
- (Julio Cesar Daza Daza)

Esta estrofa en Décima, se estructura y consta, de dos redondillas, entre las cuales hay dos versos octosílabos (versos 5 y 6), los que sirven de unión o puente, entre la primera Redondilla y la segunda Redondilla.

Ejemplo: de décima asonantada, con rima imperfecta o asonante, canción vallenata, “La Piqueria”, de la autoría del juglar y maestro: Emiliano Zuleta Baquero.

- 1 A mi hermano Toño Salas (a)
- 2 Le mande a pedir perdón (b)
- 3 Que hice una composición (b)
- 4 Que no le vaya a dar rabia (a)
- 5 Que se acuerde que en La Jagua (a)
- 6 Subido allá en la Gallera (c)
- 7 Me llevaba a to'a carrera (c)
- 8 Que no me dejo hacer nada (d)
- 9 Pero fue en cuatro palabras (d)
- 10 Que eso lo canta cualquiera (c)

(Emiliano Zuleta Baquero)

**REDONDILLA:** Es una estrofa de cuatro (4) versos de arte menor, generalmente octosílabos, con rima abrazada, perfecta o consonante, preferiblemente, o de rima imperfecta o asonante.

Ésta estructura poética, Propia de la Época de Oro de la Literatura Española, del Siglo XVI, es una de las expresiones auténticas Apropriada, por la tradición oral y escrita de nuestro Folclor Vallenato, (cada renglón es un verso) los cuales riman así: el primero con cuarto y el segundo con tercero.

Ej.: (1 con 4) y (2 con 3) / (8a, 8b, 8b, 8a). El número ocho (8), indica que los versos son octosílabos y las letras en minúsculas que son Versos de Arte Menor.

Ejemplo: de Redondilla con rima abrazada, perfecta o consonante.

- 1 La Redondilla venero (a)
  - 2 Su estructura la idolatro (b)
  - 3 Rima el primero con cuatro (b)
  - 4 Y el segundo con tercero (a)
- (Julio Cesar Daza Daza)

- 1 Esta estrofa bien rimada (a)
  - 2 Tiene los versos coherentes (b)
  - 3 Son tan bellos y dicientes (b)
  - 4 Por tener rima abrazada (a)
- (Julio Cesar Daza Daza)

Ejemplo: De Redondilla con Rima, Abrazada, Imperfecta o Asonante.

Canción Vallenata, “El Palo E’ Mango, melodía predilecta por los verseadores, para versear, podemos apreciar como el maestro Leandro, utilizó sin proponérselo al componer ésta canción, la combinación de las Figuras Literarias, Redondilla y Cuarteta Asonantada, las estrofas, 1, 3 y 4, encuadran en la Redondilla Asonantada, la estrofa, 2, de la canción, encuadra en la Cuarteta Asonantada o Tirana.

Análisis de la Canción: Bajo el palo E’ mango (Leandro Díaz Duarte)

Estrofa No. 1.

Ejemplo: De Redondilla con Rima, Abrazada, Imperfecta o Asonante:

- 1 Debajo del palo e' mango (a)
- 2 Donde yo quiero abrazarte (bis) (b)
- 3 Y al oído preguntarte (b)
- 4 Negra qué te está pasando (bis) (a)

Estrofa No. 2.

Ejemplo: De Cuarteta, con Rima, Cruzada, Imperfecta o Asonante, también se le denomina Tirana o Suelta:

- 1 Yo no sé, yo no me explico (bis) (a)
- 2 Siendo tú tan buena hembra
- (b) 3 Porque tienes un capricho (a)
- 4 De chiquilla quinceañera (bis) (b)

Estrofa No. 3.

Ejemplo: De Redondilla con Rima, Abrazada, Imperfecta o Asonante:

- 1 Sé que tú me estas queriendo (bis) (a)
- 2 Con un sentimiento grande (b)
- 3 Y por qué no quieres darme (b)
- 4 Lo que yo te estoy pidiendo (bis) (a)

Estrofa No. 4.

Ejemplo: De Redondilla con Rima, Abrazada, Imperfecta o Asonante:

- 1 Yo haré un viaje al infinito (bis) (a)
- 2 Si tú lo quieres mi amor (b)
- 3 Le preguntaré al creador (b)
- 4 Por qué tienes un capricho (bis) (a)

CUARTETA: Es una estrofa de cuatro (4) versos de arte menor, octosílabos, con rima perfecta o consonante, preferiblemente, o de rima imperfecta o asonante, tirana o suelta.

Ésta estructura poética, Propia de la Época de Oro de la Literatura Española, del Siglo XVI, es una de las expresiones auténticas Apropriada, por la tradición oral y escrita de nuestro Folclor Vallenato, (cada renglón es un verso) los cuales son, de rima alterna o cruzada así: el primero con tercero y el segundo con el cuarto.

(1 con 3) y (2 con 4) / (8a, 8b, 8a, 8b). El número ocho (8), indica que los versos son octosílabos y las letras en minúsculas que son Versos de Arte Menor.

Estrofa No. 1

Ejemplo:

De Cuarteta con Rima Cruzada, Perfecta o Consonante:

- 1 Coherentes los verso quiero (a)
- 2 A la Cuarteta idolatro (b)
- 3 Rima el primero y tercero (a)
- 4 Y el segundo con el cuatro (b)

(Julio César Daza Daza)

Estrofa No. 2

Ejemplo:

De Cuarteta con Rima Cruzada, Perfecta o Consonante:

- 1 Por ser su rima cruzada (a)
- 2 También se le llama alterna (b)
- 3 Si es coherente y bien rimada (a)
- 4 La cuarteta es bella y tierna (b)

(Julio César Daza Daza)

Ejemplo: De Cuarteta, con Rima, Cruzada, Imperfecta o Asonante, también se le denomina Tirana o Suelta:

- 1 Yo no sé, yo no me explico (bis) (a)
  - 2 Siendo tú tan buena hembra (b)
  - 3 Porque tienes un capricho (a)
  - 4 De chiquilla quinceañera (bis) (b)
- (Leandro Díaz Duarte)

Ejemplo: De Cuarteta, con Rima, Cruzada, Imperfecta o Asonante, también se le denomina Tirana o Suelta:

- 1 Yo no sé, yo no me explico (bis) (a)
- 2 Siendo tú tan buena hembra (b)
- 3 Porque tienes un capricho (a)
- 4 De chiquilla quinceañera (bis) (b)

(Leandro Díaz Duarte)

(Canción Vallenata, “El Palo E’Mango, melodía predilectas por los verseadores, solo ésta estrofa, la No. 2 de la canción encuadra dentro de la Cuarteta Asonantada, Tirana o Suelta)

## **APORTE DE LA DECIMA EN EL FORTALECIMIENTO DEL FOLCLOR VALLENATO**

Es deber resaltar el gran aporte folclórico cultural, que a través de sus composiciones musicalizadas, hechas en Décima, llevaron a cabo los grandes, compositores, maestros y juglares de nuestro Folclor Vallenato. La mayoría de ellos, son empíricos e iletrados, los cuales aprendieron a partir de la tradición oral como lo fueron: Los legendarios, Emiliano Zuleta Baquero, con sus obras: La Pesquería, Pico y Espuela, Con la Misma Fuerza, El Robo, El Piñal, entre otras, Antonio (Toño) Salas Baquero, con sus obras: La Misma Cría, entre otras, Leandro Díaz Duarte, con sus obras: El Bozal, La Candela, Carlos Huertas Gómez, con sus obras: Tierra de Cantores, entre otras, Julio César Daza Daza, con sus obras: La Cacica, Salvemos Nuestro Planeta, La EPS, Por la Paz de Colombia, entre otras.

Es de las nuevas generaciones de los que cultivan este género poético de estrofa, en la composición vallenata, además, cantautor de décimas a capela.

Es importante resaltar, que en nuestro medio se ha acostumbrado a decir, vamos a versear echándonos “Versos de Diez Palabras”, queriendo referirse, a la Décima, estrofa de diez (10) versos, cuando lo correcto es decir, vamos a versear en Décima.

La rima de la Décima es: (1 con 4 y 5) (2 con 3) (6 y 7 con 10) y (8 con 9) / (8a, 8b, 8b, 8a, 8a, 8c, 8c, 8d, 8d, 8c). El número ocho (8), indica que los versos son octosílabos y las letras en minúsculas señalan, que son Versos de Arte Menor.

Igual comportamiento sucede, cuando se dicen y convidan los verseadores, vamos a versear echándonos “Verso de Cuatro Palabra”, queriendo referirse a la Cuarteta o Redondilla,

estrofas de cuatro (4) versos, cuando lo correcto es decir, vamos a versear en Cuarteta o Redondilla.

La rima de la Cuarteta es: (1 con 3) y (2 con 4) / (8a, 8b, 8a, 8b). El número ocho (8), indica que los versos son octosílabos y las letras en minúsculas que son Versos de Arte Menor.

La rima de la Redondilla es: (1 con 4) y (2 con 3) / (8a, 8b, 8b, 8a). El número ocho (8), indica que los versos son octosílabos y las letras en minúsculas que son Versos de Arte Menor.

La Cuarteta, la Redondilla y la Décima: Son expresiones poéticas estructuradas en estrofa, con Versos de Arte Menor (Octosílabos), Propias de la Época de Oro de la Literatura Española del Siglo XVI. Apropiaada, por la Tradición Oral y Escrita de nuestro Folclor Vallenato.

## METODOLOGIA

Noción – Idea - Concepto

**VERSO:** Todo escrito, sometido a ciertas leyes de cadencia, cada renglón es un verso, en una estrofa.

**RIMA:** Es la igualdad, semejanza o parecido, en el sonido final o terminación de las palabras, o de la palabra final de los versos de una estrofa.

**SILABA:** Es cada una de las divisiones fonológicas o silábicas, en que se divide una palabra. Ej.: Ca-mi-no.

**FONEMA:** Sonido o sonoridad.

## PRIMER PASO:

Esta estructura estrófica de la redondilla, va de acuerdo al tema escogido para versear o componer.

Podemos comenzar, por tomar y copiar cualquier estrofa construida en Redondilla, quitando, cambiando o remplazando, la última palabra del verso cuatro (4)

Ejemplo:

- 1 La Redondilla venero (a)
- 2 Su estructura la idolatro (b)
- 3 Rima el primero con cuarto (b)
- 4 Y el segundo con **TERCERO** (a)

**SEGUNDO PASO:** Cambiar y Remplazar, de la última palabra de la estrofa anterior

Ejemplos:

- 1 La Redondilla venero (a)
- 2 Su estructura la idolatro (b)
- 3 Rima el primero con cuarto (b)
- 4 Y el segundo con **TABLERO** (a) Cambiar y Reemplazar (Tablero)

- 1 La Redondilla venero (a)
- 2 Su estructura la idolatro (b)
- 3 Rima el primero con cuarto (b)
- 4 Y el segundo con **SINCERO** (a) Cambiar y Reemplazar (Sincero)

Hay muchas más opciones de rimar, si se denota alguna dificultad al rimar, se debe recurrir a elaborar un listado del mayor número de palabras cuya terminación, sea “ERO”, lo mismo se debe hacer con la terminación de las rimas de las palabras de los otros versos de la estrofa a cambiar o transformar.

TERCER PASO: Iniciamos por Cambiar y Reemplazar, el ultimo verso de la estrofa

Ejemplos:

- 1 La Redondilla venero (a)
- 2 Su estructura la idolatro (b)
- 3 Rima el primero con cuarto (b)
- 4 Ahora canto lo que **QUIERO** (a) Cambiar y Reemplazar, el último verso

Posteriormente, se les solicita Cambiar y Reemplazar, la totalidad del cuarto (4) verso, terminado en “ERO”.

Si por cualquier circunstancia al discente, no le agrada la estrofa que se viene utilizando, este puede optar por otra que le interese o guste.

Después de cambiar el último o cuarto (4) verso o renglón, se debe recurrir al cambio de los demás versos o renglones de la estrofa en cualquier orden, preferiblemente del verso No. 4, hasta el verso No. 1.

Después puede empezar a descomponer y a jugar con la Redondilla utilizada, dejándole los dos versos del centro, 2 y 3, cambiando por otros de igual o diferente rima, los versos de los extremos 1 y 4 de igual manera, lo interesante es que el alumno comience a crear y a proponer sus versos o cambiar toda la estrofa.

NOTA: Todo el proceso anterior puede replicarse o repetirse en la Cuarteta, a diferencia que la rima de ésta, es cruzada, (1 con 3) y (2 con 4) / (8a, 8b, 8a, 8b). El número ocho (8), indica que los versos son octosílabos y las letras en minúsculas que son Versos de Arte Menor.

Ejemplo:

REDONDILLA CON SUS CUATRO (4) VERSOS Y SUS RESPECTIVAS RIMAS  
CONSONANTES Y ABRAZADAS.

1----- (a)

2----- (b)

3----- (b)

4----- (a)

Cuarteta con sus Cuatro (4) versos y sus respectivas Rimas Consonantes y Cruzadas.

1----- (a)

2----- (b)

3----- (a)

4----- (b)

EJEMPLO:

PICO Y ESPUELA

I

A Toño Sala mi hermano  
Voy a hacerle una advertencia  
Que recibí su respuesta  
A los diecisiete años  
Pero ahora quedo obligado  
A contestarme los otros  
Porque fueron unos poco  
Lo que le saco Emiliano  
Ay! si es verdad que tumbe el gallo  
Que lo demuestre de pronto (bis)

II

Tengo que advertirle a Toño  
Cuando se llegue el momento  
Cada quien toca en su puesto  
Mostrando su repertorio  
Así se convence todos  
Principalmente el jurado  
Cuál es el más veterano  
Si es el gallo o si es el pollo  
Ay! creo que ese es el arroyo  
Que no va a pasar mi hermano (bis)

### III

Que le pregunte a Morales  
Como es que él se regatea  
Ay! porque según su idea  
La música nada vale  
El cree que con insultarme  
Como lo hizo en la gallera  
Cantando música ajena  
Ya cree que me derroto  
Que haga como hago yo  
Que peleo a pico y espuela (bis)

(Emiliano Zuleta Baquero)